

INDICE

<i>Michele Di Monte, Tonino Griffero</i> Introduzione	7
<i>Gottfried Boehm</i> Il paradigma “immagine”. La rilevanza dell’episteme iconica	11
<i>Maria Giuseppina Di Monte</i> Il ritratto fra genere e storia	19
<i>Michele Di Monte</i> <i>Eikon deloi</i> . Il buon esempio delle immagini	31
<i>Elio Franzini</i> Immagini del corpo	57
<i>Tonino Griffero</i> Il potere (a distanza) delle immagini	71
<i>Giovanni Matteucci</i> Può un’immagine pensare?	109
<i>Marta Olivetti Belardinelli, Massimiliano Palmiero</i> La vividezza delle Immagini mentali nelle diverse modalità sensoriali: uno studio fMRI	123
<i>Salvatore Patriarca</i> La magia delle immagini: da Lascaux alle tecnoimmagini	137
<i>Isabella Pezzini</i> I poteri dell’immagine in prospettiva semiotica	155
<i>Andrea Pinotti</i> Narrativa muta. Immagine e storia	169
<i>Paolo Sanvito</i> Il concetto di immagine e immaginazione nella dottrina della percezione e nell’estetica di Nicola da Cusa	187
<i>Antonio Somaini</i> Sul concetto di cultura visuale	211
GLI AUTORI	235