

INDICE

INTRODUZIONE

- di Michele Di Monte e Manrica Rotili* p. 7
1. LO SPAZIO TEATRALE COME SPAZIO COGNITIVO PRIMARIO.
PROGETTO PER UNO STUDIO DELLA COGNIZIONE TEATRALE
di Brunella Antomarini p. 11
2. «C'È SOLTANTO UNO SPAZIO».
FORMA SOGGETTIVA DELL'INTUIZIONE E SPAZI SENSIBILI
NELLA FILOSOFIA DI KANT
di Anselmo Aportone p. 29
3. LA GLOBALIZZAZIONE E LE TRASFORMAZIONI
DEL PAESAGGIO URBANO
di Marc Augé p. 45
4. PROCESSI COGNITIVI NELLA PIANIFICAZIONE VISUOSPAZIALE:
COSA SUCCEDDE NELLA TESTA DI UN COMMESO VIAGGIATORE
di Demis Basso p. 59
5. LO SPAZIO DELLA PRESENZA PROPRIO-CORPOREA
E LO SPAZIO COME MEDIUM DELLA RAPPRESENTAZIONE
di Gernot Böhme p. 85
6. L'ESPERIENZA DELL'ARTE VISIVA.
GLI SPAZI (MENTALI) DELL'ATTENZIONE, DELL'INTERAZIONE
E DELL'APPREZZAMENTO NEL CONFRONTO COI TESTI FIGURATIVI
di Luca Bortolotti p. 99
7. HIDETOSHI NAGASAWA E SHU TAKAHASHI.
LA CONCEZIONE DELLO SPAZIO IN DUE ARTISTI GIAPPONESI
RESIDENTI IN ITALIA
di Rossana Buono p. 123

8.	SPAZIO OGGETTO. SPAZIO COME SOGGETTO <i>di Maria Giuseppina Di Monte</i>	p. 139
9.	IL MUSEO DELLO SPAZIO CHE NON C'È <i>di Michele Di Monte</i>	p. 149
10.	LO SPAZIO: NELLA LINGUA E DELLA LINGUA <i>di Francesca Dragotto</i>	p. 173
11.	LO SPAZIO ASSOLUTO: FINITO E INFINITO <i>di Elio Franzini</i>	p. 191
12.	IL RITORNO DELLO SPAZIO (VISSUTO) <i>di Tonino Griffèro</i>	p. 207
13.	MANO DESTRA, MANO SINISTRA. LO SPAZIO VISSUTO E LA LATERALITÀ <i>di Andrea Pinotti</i>	p. 241
14.	SPAZIO URBANO COME LUOGO. CAMILLO SITTE E IL RUOLO DELLA VISIONE NELLA MODERNITÀ <i>di Heleni Porfyriou</i>	p. 261
15.	ESISTE LO SPAZIO FISICO? <i>di Carlo Rovelli</i>	p. 279
16.	VIAGGI NEL TEMPO. LO SPAZIO DEL RACCONTO NELLA NARRAZIONE VISIVA (DI ETÀ MODERNA) <i>di Francesco Sorce</i>	p. 305
17.	CHORA-ETHOS: PER UN CONCETTO DI LUOGO <i>di Massimo Venturi Ferriolo</i>	p. 329
	GLI AUTORI	p. 341